

LA GRILLE DE BLUES ET SON DÉVELOPPEMENT

Premier Stade

La grille de blues comporte douze mesures, articulées autour de trois parties principales, que l'on peut résumer ainsi (en Do) :

C F G

Introduisons un retour à C à la fin de chaque partie.

Nous obtenons six parties :

C C F C G C

Dédoublons à nouveau notre grille pour obtenir douze mesures, en n'utilisant que des accords dominants :

C7	C7	C7	C7	F7	F7
C7	C7	G7	G7	C7	C7

Donnons un peu plus de mouvement à la grille, là où il y a un peu trop de C 7 consécutifs, en remplaçant le C 7 par un F 7 à la seconde mesure et le C 7 par un G 7 à la dernière mesure, avant de retomber sur le C 7 initial :

C7	F7	C7	C7	F7	F7
C7	C7	G7	G7	C7	G7

C'est la grille de blues ordinaire douze degrés (la bouteille n'est pas consignée). Vous pouvez improviser sans risque sur cette grille avec la gamme blues d'un bout à l'autre (voir plus loin « Le blues en gammes »).

Second stade

Cette évolution vers le jazz repose sur deux principes :

- Introduction d'un II mineur septième avant le « vrai » V septième (le G 7 lorsqu'on est en Do).
- Application du cycle de quartes.

Nous transformons, d'après le premier principe, G 7 en D mi7 G 7. Les deux endroits où nous trouvons un G 7 sont à la douzième mesure (il dure une seule mesure, donc nous allons devoir y mettre deux accords) et aux mesures 9 et 10 (nous pouvons alors « étaler » notre II V sur deux mesures) :

C7	F7	C7	C7	F7	F7
C7	C7	Dmi7	G7	C7	Dmi7/G7

Afin d'étendre le cycle de quartes qui se produit des mesures 9 à 11, nous introduisons un « faux » V sep-

tième avant le D mi 7. La fondamentale sera une quarte en dessous, donc La et notre grille n° 2 est donc :

C7	F7	C7	C7	F7	F7
C7	A7	Dmi7	G7	C7	Dmi7/G7

Vous pouvez expérimenter, pour chaque accord, ce que donne l'ajout des extensions (9, 11, 13) ou des altérations (b9, #9, b5, #5). Utilisez les accords (mineurs ou dominants selon les cas) que vous connaissez et qui comportent de telles notes et placez-les à divers endroits au lieu des mineurs 7 et 7.

Troisième stade

- Extension du principe du II V à un autre accord.
- Extension de l'application du cycle de quartes à un groupe de trois accords, pour créer un cycle de quartes sur quatre accords.
- Création d'un mouvement tournant à la fin de la grille, en faisant appel au cycle de quartes.

Nous transformons le C7 de la quatrième mesure en G mi7 C7, pour créer un II V en Fa :

C7	F7	C7	Gmi7/C7	F7	F7
C7	A7	Dmi7	G7	C7	Dmi7/G7

Afin d'étendre le cycle de quartes qui se produit à présent aux mesures 4 et 5 nous transformons simplement notre F7 de la mesure 6 en un Bb7 :

C7	F7	C7	Gmi7/C7	F7	Bb7
C7	A7	Dmi7	G7	C7	Dmi7/G7

Nous utilisons également le cycle de quartes en introduisant un A7 avant le II V (I) final, juste entre le C7 et le Dmi7. Notre grille n° 3 est donc :

C7	F7	C7	Gmi7/C7	F7	Bb7
C7	A7	Dmi7	G7	C7/A7	Dmi7/G7

Ce mouvement final s'appelle un tourne-autour (en anglais, « turnaround »). C'est la partie la plus importante de la grille de blues, parce qu'elle ramène au début. Ce retour à la « case départ » doit relancer le jeu, aussi bien du point de vue de l'harmonie que de celui du thème ou de l'improvisation.